

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dari penulisan karya tugas akhir yang berjudul “Fotografi Fesyen: Subkultur *Punk*” disimpulkan bahwa, fotografi fesyen bisa ditampilkan dengan indah dengan hanya menggunakan alat yang sederhana dan minimalis. Objek tidak harus selalu yang itu-itu saja seperti contoh wanita cantik yang menonjolkan kemewahan, tetapi dengan menampilkan objek dari komunitas *punk* yang dikaji dan dikemas sedemikian rupa bisa menjadikan suatu bentuk imaji yang indah dalam fotografi. Ide tema dan maksud dari karya Tugas Akhir inipun dapat diterima dan dimengerti oleh masyarakat khususnya penikmat fotografi. Ada beberapa kendala dalam proses perwujudan karya, seperti cuaca yang tidak mendukung terkadang cerah terkadang hujan menjadikan hambatan bagi penulis dalam melaksanakan pemotretan, pencarian lokasi yang sedikit kesulitan.

#### **B. Saran**

Dalam proses penggarapan Tugas Akhir yang perlu ditekankan adalah adanya komunikasi dan kerjasama antara fotografer dan model/objek foto. Kerjasama yang baik dalam berbagai pihak diharapkan dapat menghasilkan suatu karya fotografi yang mampu mewujudkan dan memvisualisasikan tema dan maksud yang ingin disampaikan pada penikmat fotografi. Diharapkan seni, dalam hal ini seni fotografi dapat mengkomunikasikan ide dan maksud yang ingin disampaikan sehingga penikmat fotografi dapat mengikuti jalan dan maksud dari ide tema dan konsep yang difikirkannya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Hebdige, Dick, *Subculture; The Meaning of Style* Routledge, Methuen & Co. Ltd: London and New York, 1979.
- Leonardi, Indra, *Indonesian Potrait*, Jakarta. 2000.
- Martono, John, Arsita, Pinandita Djumadi, *PUNK Fesyen-Subkultur-Identitas*, Halilintar Book, Yogyakarta, 2009.
- Model, Adi, *Lighting For Fashion*, PT. Elex Media Komputindo, Jakarta, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Lighting For Strobist*, PT. Elex Media Komputindo, Jakarta, 2009.
- Nugroho, Amien. R, *Kamus Fotografi*, ANDI, Yogyakarta, 2006.
- Savage, Jon, *England's Dreaming: The Sex Pistols and Punk Rock*. Faber and Faber, London, 1991.
- Soedjono, Soeprapto, "Karya Seni dalam Ruang Lingkup Seni Rupa", *Jurnal Seni*, Yogyakarta, 1999.
- \_\_\_\_\_, *Pot-pourri Fotografi*, Universitas Trisakti, Jakarta, 2006.
- Triadi, Darwis, *Secret Lighting*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2011.
- Wirjodirdjo, Budiwardjo, "Ide Seni", *SENI*, Jurnal Pengetahuan dan penciptaan Seni, Balai pustaka: Yogyakarta, 1992.

### Website:

- <http://Sosiologibudaya.wordpress.com/2011/05/26/subkultur/>
- <http://www.fotografer.net/>
- <http://www.bursa.fotografer.net/>
- <http://darwistriadi.blogspot.com/>
- <http://www.taringbabihutan.blogspot.com/>

<http://detik.bandung.com/2008/02/27/ujung-berung-rebels-potret-pergerakan-muda-uber>  
<http://www.thebrooms28.co.cc/2010/01/sejarah-punk-dan-punk-rock/>  
<http://www.apokalip.com/>  
<http://koran-marjinal.blogspot.com/2007/12/09.Punk-kehidupan-atau-pelarian>  
<http://isi-ska.ac.id/2010/07/26/kajian-makna-kartun-editorial-melalui/>  
<http://photogreatest.com/thierry-le-goues/>  
<http://www.last.fm/music/Ramones>  
<http://inthrashwecrust.blogspot.com/2010/09/anti-cimex-scandinavian-jawbreaker-1993.html>  
[www.reverbnation.com/mawarberduribdg](http://www.reverbnation.com/mawarberduribdg)  
<http://punkpaper.propagande.org/oxymoron.htm>  
<http://athens.indymedia.org/>  
<http://www.xtreme-zine.com/>  
<http://www.utopia.com.au/pages/interviews/interview-anti-flag>  
<http://www.tartareandesire.com>

